Empathetic Net

Enrique Casaña Díaz

Espacio de intervención: Pajarillo Café

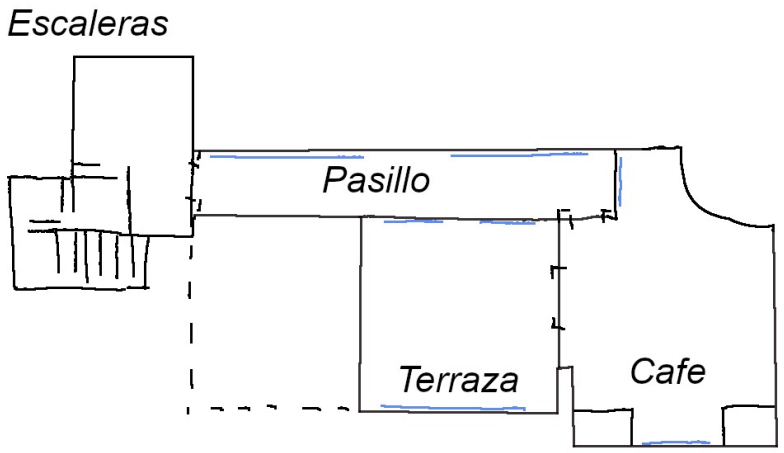
- Decidí utilizar este espacio porque me parece muy fácil modificar tanto los cuartos del café como los de el mismo edificio donde se encuentra y son muy versátiles. Como mi proyecto requiere de 5 espacios distintos, creo me apropié de un buen lugar. Además de que cuenta con buena iluminación, espacio en las paredes y una terraza muy amplia donde decidí poner una proyección. El recorrido puede ser orgánico una vez que se pase el pasillo y siento también le otorga fluidez a la exposición.
- Temáticamente no conectan el espacio y la exposición, pero en realidad es algo complicado algo que relacione todo lo que se ve en ella. Creo basta con realizarla en Ciudad Juárez, donde muchas de las temáticas de la exposición resuenan o se ven desarrolladas.

Guión Museográfico

Contenido Temático					Material de exposiciones		Material de apoyo museográfico	
Tema / Subtemas	Título de la Exposición	Público	Contenido	Objetivos	Medio / Objetos	Herramientas de Exposicion	Piezas propuestas	Montaje
La exposición es basada alrededor de un concepto: empatía. Se muestran obras y proyectos que desde este termino, se han elaborado a partir de la colaboración, la información y el diálogo. Los proyectos en exposición buscan cuestionar y visibilizar estos vínculos entre la internet y sus usuarios.	Empathetic Net (Red Empatética).	Todo público.	5 proyectos distintos expuestos en 5 espacios: 9 Eyes de Jon Rafman, Deep Down Tidal de Tabita Rezaire, Brandon de Shu Lea Cheang, Velvet-Strike de Anne Marie Schleiner, Joan Leandre y Brody Condon; y Transborder Immigrant Tool de ELECTRONIC DISTURBANCE THEATER 2.0/B.A.N.G. LAB.	Dar cuenta a la interconectividad que existe y los procesos por los que cada quien pasa dentro y fuera de la internet. Generar discusión, visibilizar perspectivas y abrir diálogo a temáticas que aplican al internet y la realidad fronteriza.	Fotografía, video, arte conceptual, graffitti.	Fotografías, computadora, proyección, pintas/graffitti, latas de pintura, lapices, bocinas.	9 Eyes, Deep Down Tidal, Brandon, Velvet-Strike, Transborder Immigrant Tool.	Mamparas, marcos fotográficos, proyector, mesas, pedestales, pantalla de computadora y vitrinas.

Imágenes de referencia

Vista general del lugar

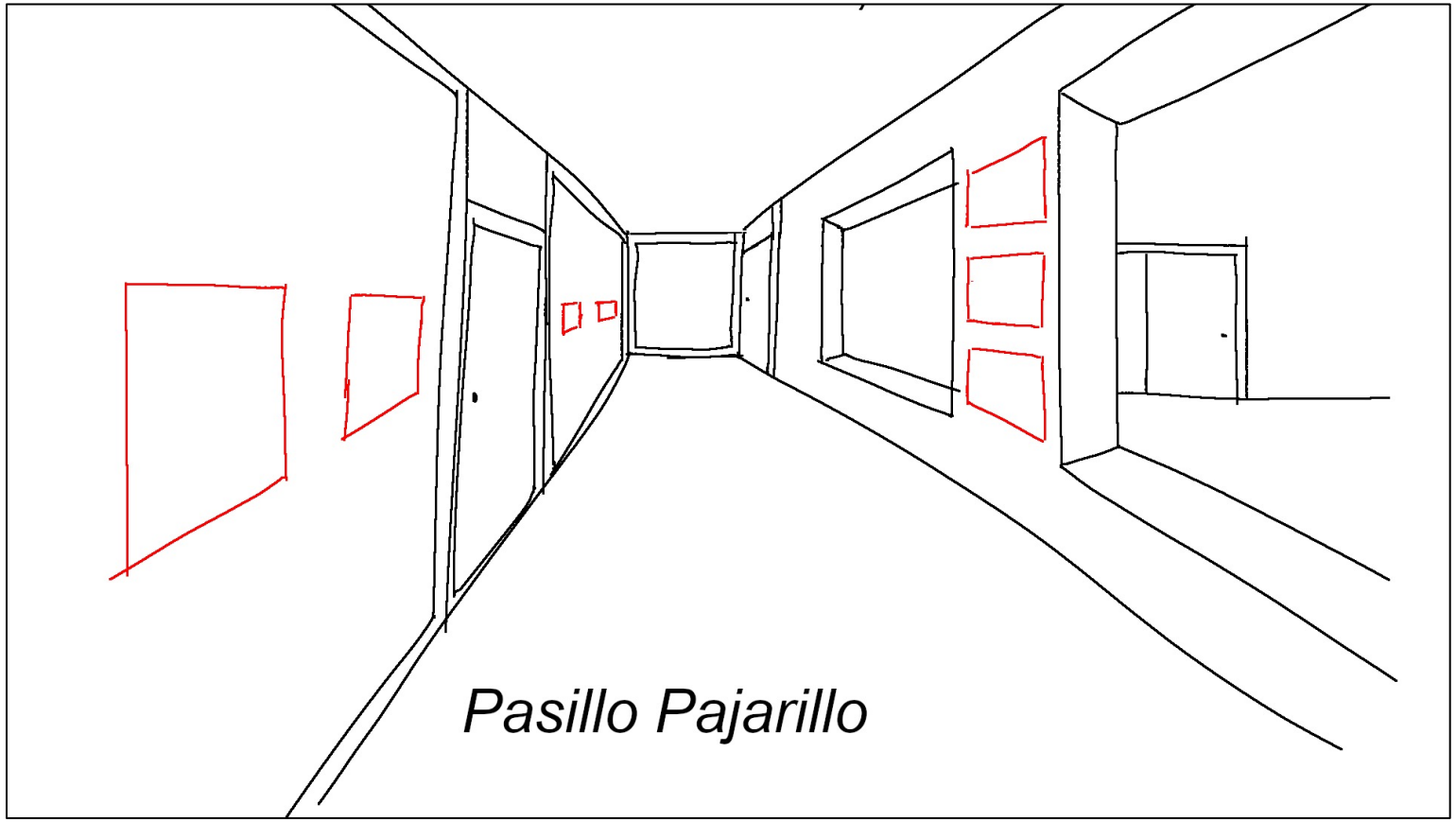


Pajarillo Cafe
Layout

Lo marcado con azul son ventanas, vitrinas o vistas al exterior.

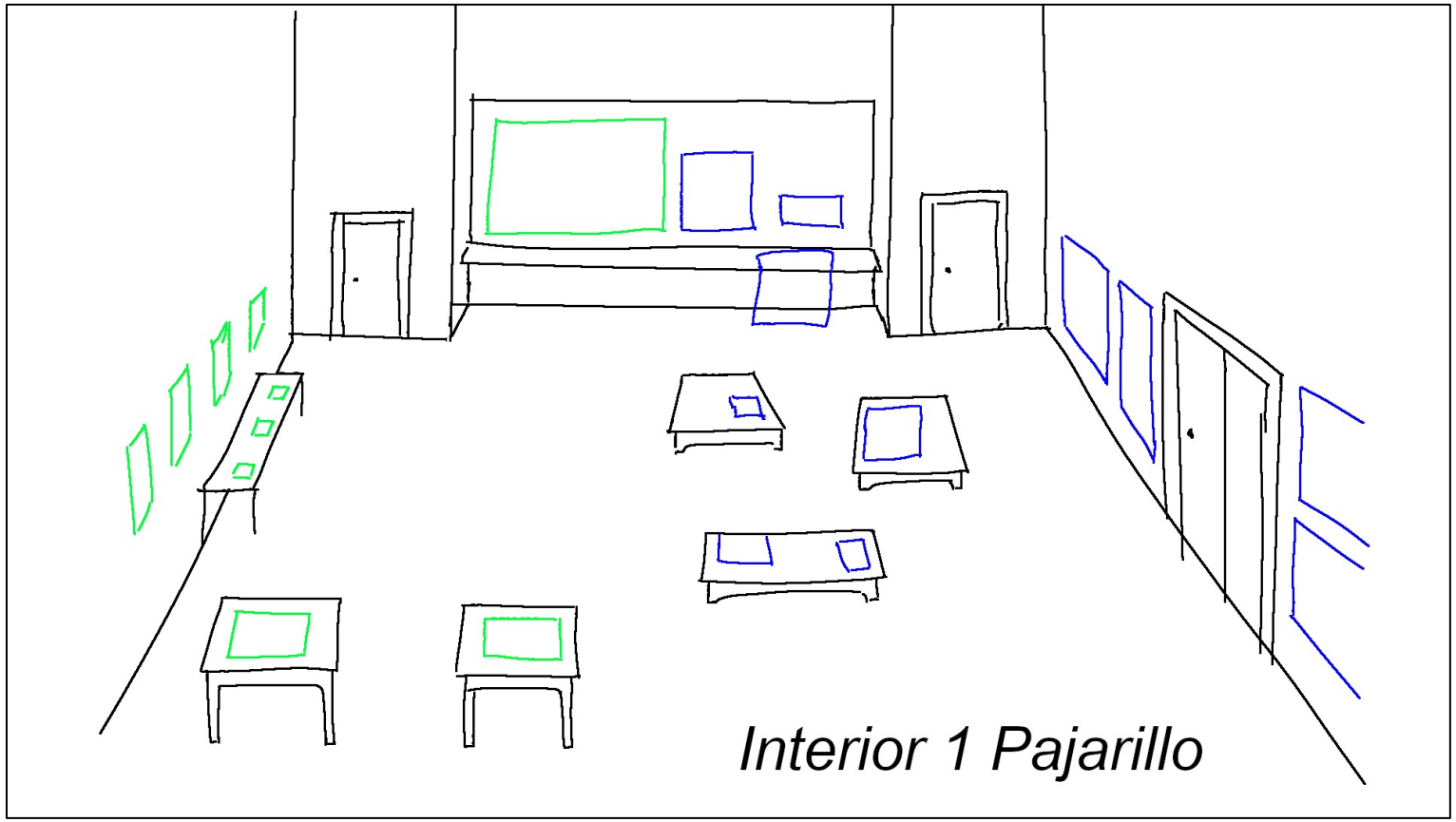
La línea punteada delimita el espacio que no se utiliza por ser otro local.

Espacio 1: Pasillo



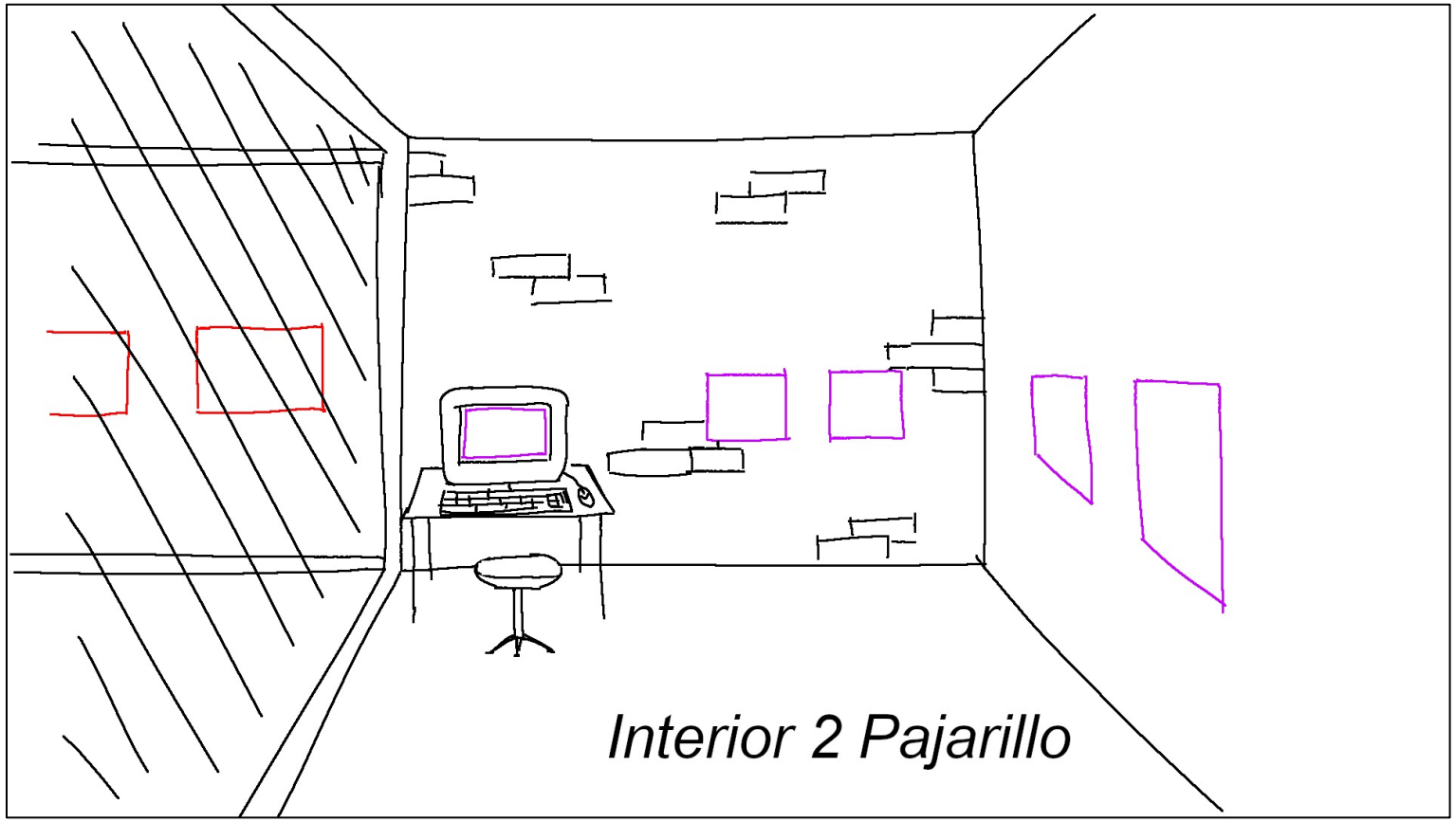
Para la primera parte de la exposición se mostrarán fotografías del Proyecto “9 Eyes” de Jon Rafman, marcadas en rojo. Estarán montadas sobre la pared y vitrinas de vidrio a ambos lados del pasillo. Servirán como experiencia pasiva para ir preparando visual y rítmicamente al público.

Espacio 2: Pajarillo Café, interior



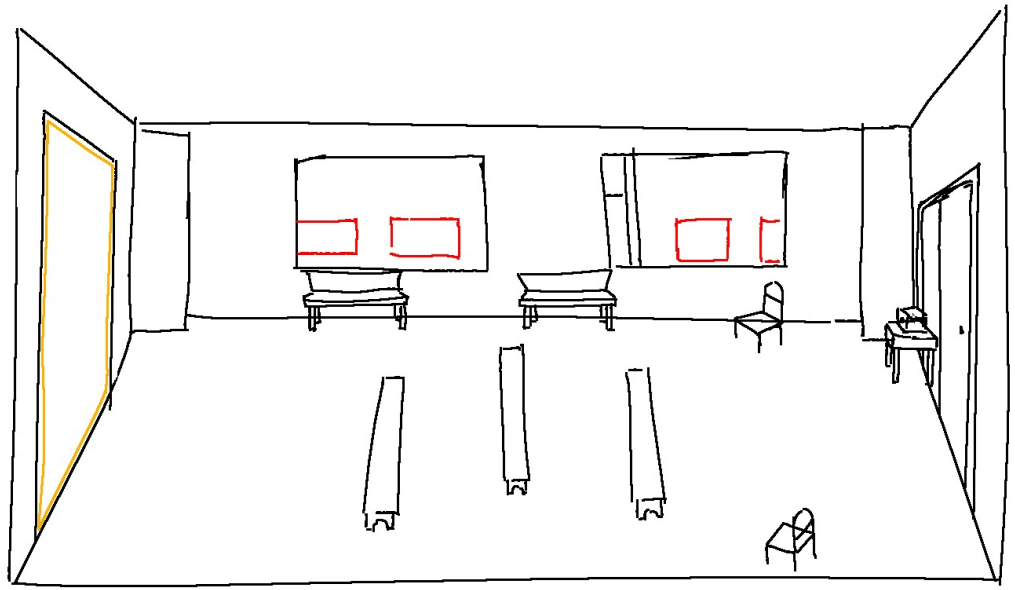
En este segundo espacio se encontrarán dos proyectos: “Velvet-Strike” de Anne-Marie Schleiner, Joan Leandre y Brody Condon, marcado con azul y que será en parte taller y exposición de los trabajos hechos ahí mismo; el Segundo Proyecto será “Transborder Immigrant Tool” de ELECTRONIC DISTURBANCE THEATER 2.0/B.A.N.G. LAB, marcado con verde y mostrará varios celulares montados en la pared y en una mesa. A su vez habrá dos mesas donde el público escribirá y pegará sus comentarios en la pared del fondo.

Espacio 3: Pajarillo Café, interior posterior



Dentro del mismo espacio interior, pero en la parte contraria de los otros dos proyectos, se encontrará “Brandon” de Shu Lea Cheang. En este espacio mas pequeño e íntimo se pondrá una computadora conectada a la página de Brandon en internet para que el público pueda explorarla. A la vez habrá tomas de pantalla de puntos interesantes de la página e informacion sobre Brandon Teena y el contexto de la obra (todo marcado en fuchsia). Ya que de lado izquierdo de este espacio hay una vitrina de vidrio, se cubrira con una tela negra para mantener la privacidad del espacio.

Espacio 4: Pajarillo Café, terraza exterior



Terraza Pajarillo

En este último espacio se estará proyectando en la noche el video "Deep Down Tidal" de Tabita Rezaire (marcado en naranja). Se utilizará una manta o pantalla blanca en la pared del fondo de la terraza y habrá bancas y sillas para el público. Se podrán ver a través de las ventanas las fotografías de Jon Rafman (marcadas en rojo). Al finalizar la proyección, el espacio se convertirá en uno de diálogo y cuestionamiento.